



LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

# NICE JAZZ FESTIVAL

18>21  
JUILLET  
2023

[nicejazzfestival.fr](http://nicejazzfestival.fr)

HERBIE HANCOCK  
JULIETTE ARMANET  
TOM JONES

-M-

DIANNE REEVES  
YURI BUENAVENTURA  
& ROBERTO FONSECA  
HYPHEN HYPHEN

GABRIELS

TOWER OF POWER

OMAH LAY

GOGO PENGUIN

HIROMI

DAVE HOLLAND NEW 4TET

DONALD HARRISON JR.

OLIVIA DEAN

SUPERBLUE: KURT ELLING

& CHARLIE HUNTER

JALEN NGONDA

IMMANUEL WILKINS

ADI OASIS

JULIUS RODRIGUEZ

LUDOVIC LOUIS

EMILE LONDONIEN

LAURENT COULONDRE

GÉNÉRATION DJANGO

FEAT. EDOUARD PENNES

GIACOMO SMITH

FANOU TORRACINTA

SÉBASTIEN GINIAUX

ROMAIN VUILLEMIN



ferret  
JOAILLIER

3  
provençe  
alpes  
côte d'azur

LE FIGARO

TSF JAZZ

sacem

RÉGION  
SUD

PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

#ILove  
NICE



VILLE DE NICE

DOSSIER DE PRESSE

# EDITO



« Notes bleues, airs de jazz, soul, pop, rock sur fond de soleil couchant en Baie des Anges, dans le magnifique écrin vert du jardin Albert 1<sup>er</sup> : voilà la promesse séduisante du Nice Jazz Festival, qui bercera notre belle ville de ses rythmes musicaux éclectiques du mardi 18 juillet au vendredi 21 juillet 2023.

Cette année, entre la scène Masséna et le théâtre de Verdure, pas moins de 24 groupes vont nous offrir un florilège de toutes les sonorités d'hier, d'aujourd'hui et de celles qui se dessinent déjà... Une mise à l'honneur de toutes les diversités du jazz auxquelles se mêleront d'autres sensibilités : la soul, la pop en passant par les musiques du monde et le jazz manouche mais aussi le rock ou encore l'afrobeat.

Avec, à nouveau, au programme de cette édition, marque de fabrique de notre festival, la mise à l'honneur de légendes. Ainsi, cette année, tapis « blues » pour le plus influent des pianistes, Herbie Hancock, ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO, qui nous fera l'honneur de sa présence sur la scène niçoise. Sans compter de nombreuses autres pointures, et sans oublier les talentueux artistes de notre territoire, avec les Niçois Hyphen Hyphen.

75 ans après sa première édition, le Nice Jazz Festival continue de marquer l'histoire de notre ville et de l'inscrire parmi les festivals les plus importants au monde. Oui, rappelons-le, c'est le premier festival de jazz à avoir été organisé à l'international, avec une mémorable édition inaugurale en 1948 dont les protagonistes n'étaient autres que Louis Armstrong, Django Reinhardt, Claude Luter, Stéphane Grappelli...

Nous sommes heureux de faire perdurer ses racines en produisant des artistes de légende qui côtoient la nouvelle génération. Heureux de présenter une programmation éclectique qui se nourrit de tous les courants et de toutes les influences, avec une liberté qui n'a ni âge ni frontières. Le Nice Jazz Festival est l'occasion de se retrouver, petits et grands, au cœur de notre cité, en plein air, au jardin Albert 1<sup>er</sup> à deux pas de la promenade des Anglais pour savourer, pourquoi pas, une bonne socca tout en vibrant ensemble sur la musique que nous aimons et que nous souhaitons partager ensemble. Des étoiles sur scène, dans les cieux, dans les yeux... Bienvenue au Nice Jazz Festival !

**Christian Estrosi**

Maire de Nice

Président de la Métropole Nice Côte d'Azur

Président délégué de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur



“C’est toujours avec beaucoup de plaisir que l’on s’attaque à la fabrication de la programmation d’une nouvelle édition du Nice Jazz Festival. On commence, avec gourmandise, par faire des listes d’artistes rêvés ou essentiels en imaginant les voir quelques mois plus tard sur la scène Masséna ou celle du Théâtre de Verdure.

Ensuite on entre dans le dur des disponibilités, des négociations, des renoncements, et on bouge ses lignes, on cherche ailleurs. Et la très bonne nouvelle (mais on s’en doutait !), c’est qu’au fil des écoutes et des concerts apparaît l’incroyable diversité artistique du Jazz de 2023.

Une jeune génération déboule toutes voiles dehors. Une « bande de jeunes » dont les influences vont du jazz le plus classique aux musiques actuelles en passant par l’électro et les musiques du monde. Cette bande a pour noms Immanuel Wilkins, Emile Londonien, Julius Rodriguez, Olivia Dean, Ludovic Louis, Adi Oasis, Edouard Pennes, Jalen Ngonda. A leurs côtés des artistes qui ont émergé il y a déjà plusieurs années comme Gogo Penguin, Laurent Coulondre, Hiromi... C’est cette nouvelle galaxie du jazz contemporain que nous avons choisi de mettre en avant dans cette édition 2023. Ils font souffler sur le jazz un vent de changement. C’est enthousiasmant et nous sommes certains qu’ils vont embarquer le public du NJF !

Et puis, il y a nos grands rendez-vous avec l’histoire, d’Herbie Hancock à Dave Holland ou Sir Tom Jones... en passant par Big Chief Donald Harrison Jr. et Dianne Reeves... Quelques créations originales comme ce nouveau projet qui réunit la voix de Yuri Buenaventura avec les harmonies de Roberto Fonseca sur un répertoire inouï de vieux boléros cubains. Sans jamais oublier notre ouverture sur les musiques actuelles avec les formidables niçois Hyphen Hyphen, et un détour en Afrique avec la jeune star du High Life Omah Lay (si vous ne connaissez pas, demandez à vos enfants). Enfin, un hommage à Django Reinhardt disparu il y a tout juste 70 ans et quelques grands rendez-vous pour danser avec Juliette Armanet ou -M- qui nous fait l’immense plaisir de revenir sur la scène Masséna.”  
Bon festival.

**Sébastien Vidal.**  
Directeur Artistique du Nice Jazz Festival

# SOMMAIRE

L'Histoire du Nice Jazz.....	5
Programmation.....	8
Jam Sessions officielles du Nice Jazz Festival .....	36
La Maison Ferret, mécène de l'excellence du jazz .....	37
Plan du site .....	38
Billetterie.....	39
Partenaires .....	40
Contacts.....	41



# L'Histoire du Nice Jazz Festival

**24** groupes au total,

**6** plateaux par soir

**2** scènes en simultanée (théâtre de Verdure, scène Masséna)

## 1948

**Le premier festival de jazz au monde.** C'est à Nice, et non en Amérique, que le premier festival de jazz au monde a vu le jour. Cet événement eut lieu pour la première fois en février 1948, à la fin du Carnaval à l'Opéra ! Un autre établissement, le Casino municipal situé Place Masséna (aujourd'hui disparu) a prêté son décor Belle Époque à cette première retentissante dont plusieurs des concerts furent retransmis en direct par la Radiodiffusion française. Les plus grands étaient là, à commencer par Louis Armstrong, la star incontestée de cette première édition, aux côtés d'autres vedettes comme : Claude Lutter, Stéphane Grappelli, Django Reinhardt. Lors de la soirée de clôture, à l'hôtel Negresco, la fête s'est achevée à l'aube par une « jam » torride après les tours de chant de Suzy Delair et d'Yves Montand. Ce festival a constitué un moment historique, le jazz pouvait désormais compter sur un vrai public en France. Par son immense talent et sa présence, Louis Armstrong a révélé la beauté de cette musique à de nombreux profanes. En 1948, la capitale azurée a donc célébré ses noces avec le jazz, même si cette union a été suivie par une longue séparation de 23 ans, avant d'émouvantes retrouvailles.

## 1971 - 1972

**Les retrouvailles au Théâtre de Verdure.** L'expérience n'est renouvelée à Nice qu'à partir de 1971, cette fois au Théâtre de Verdure et dans le Jardin Albert 1er. Pour ce grand retour, les artistes affluent dans la capitale azurée : Ella Fitzgerald, Pharoah Sanders, T-Bone Walker, Stéphane Grappelli, Herbie Hancock Quintet, Oscar Peterson trio, Roy Elridge, John Lewis, Al Grey, Percy Heath, Connie Key, Dizzy Gillespie, Daniel Humair, Sonny Stitt, Cannonball Adderley, Charlie Mingus, Max Roach Trio...

## 1974 - 1993

**La Grande Parade du Jazz aux Arènes de Cimiez.** Il faut attendre 1974 et la Grande Parade pour assister à la pleine renaissance du jazz, dans un décor champêtre, celui des jardins des Arènes de Cimiez. Le festival prend un bol d'air et connaît un formidable essor sous l'impulsion de la Ville de Nice et du producteur George Wein. Chaque été, des dizaines d'orchestres et plus de 200 musiciens envahissent les différentes scènes au milieu des oliviers et des vestiges romains pour une grande fête populaire en plein air. Les plus grands noms du jazz s'y produisent : Stéphane Grappelli, Dizzy Gillespie, Art Blakey, Miles Davis, Fats Domino, Chuck Berry, Carlos Santana...

## 1994-2010

**La Grande Parade devient le Nice Jazz Festival.** Tout en préservant le caractère festif de la Grande Parade, le Nice Jazz Festival affiche sa volonté de bousculer les traditions en s'ouvrant à des courants musicaux diversifiés. Un choix plébiscité par le public

## **2011 -2012**

**En direct depuis le Jardin Albert 1er.** Alors Maire de Nice, Christian Estrosi, prend la double décision de gérer désormais le festival en régie directe et de ramener la manifestation dans le centre-ville. 40 ans après, le festival regagne ses pénates dans le jardin Albert 1er et au Théâtre de Verdure tandis que le Jazz Off s'invite dans tous les quartiers de la ville.

## **2013**

**L'année du renouveau.** En 2013 près de 38 000 personnes ont assisté au Nice Jazz Festival. Une fréquentation en hausse, avec entre autres : C2C, Earth Wind and Fire, Ben Harper, Maceo Parker, Chick Corea ou encore Georges Benson.

## **2014**

**Un festival prestigieux dans un écrin de verdure.** La Promenade du Paillon a été inaugurée en octobre 2013. Le Nice Jazz Festival peut ainsi profiter pleinement de ce cadre enchanteur. Le festival In et son Off ont accueilli plus de 45 000 spectateurs qui ont assisté à cette fête en plein air attendue avec impatience par tous les azuréens. Des artistes de grande envergure ont de nouveau foulé la scène Masséna et celle du Théâtre de Verdure à l'instar de Richard Galliano, Keziah Jones, Ibrahim Maalouf, Joshua Redman et des légendes vivantes telles que les Gipsy King, Deep Purple ou encore Dr John.

## **2015**

**Le Nice Jazz Festival, une forte empreinte dans l'histoire du jazz.** Le Nice Jazz Festival a continué d'accueillir le meilleur de la scène musicale nationale et internationale générant une fréquentation record avec plus de 60 000 personnes présentes pour le In et le Off. Le parrain 2015, figure emblématique de la jeunesse du jazz, Jamie Cullum, a partagé l'affiche avec des légendes telles que Charles Lloyd, Kenny Barron, Cerrone, The Roots ou encore le groupe Kool and the Gang. Les amateurs de musiques actuelles ou de grandes voix n'ont pas été en reste avec Lauryn Hill, Ibeyi, Yael Naim ou encore Benjamin Clementine.

## **2016**

**Edition annulée.** Suite au drame survenu le soir du 14 juillet sur la Promenade des Anglais, la Préfecture des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice ont pris la décision d'annuler le Nice Jazz Festival qui devait débiter le 16 juillet.

## **2017**

### **Le Nice Jazz Festival est de retour**

L'émotion a été palpable tout au long des 5 soirées. Le parrain de l'édition, Herbie Hancock a ouvert le festival par un discours prônant la paix et l'espoir. Chacun des artistes a partagé avec le public un moment fort, dédié aux victimes du 14 juillet 2016. À l'affiche, Ibrahim Maalouf, -M-, IAM, De La Soul, Deluxe, Youn Sun Nah, Abdullah Ibrahim & Terence Blanchard, Kamasi Washington, Mary J. Blige et bien d'autres qui ont réunis près de 43 000 spectateurs. Un nouveau record de fréquentation pour la Ville.

## **2018**

### **Les 70 ans du Nice Jazz Festival**

Les plus grands se sont donnés rendez-vous au Nice Jazz Festival. De Gregory Porter, parrain de cette édition et l'un des chanteurs les plus charismatiques du jazz actuel à Randy Weston, en passant par Massive Attack, Rhoda Scott, Jack Johnson, Joshua Redman, Billy Hart, Seun Kuti, Orelsan, Baptiste Trotignon, Mélanie De Biasio, Gary Clark Jr, Avishai Cohen, Parovoz, Trio Rosenberg, LP... Si la soirée d'ouverture a été annulée pour causes d'intempéries et de sécurité du site, plus de 40 100 spectateurs ont assisté aux 5 soirées de cette édition spéciale. A l'occasion des 70 ans du festival, la Villa Masséna a accueilli une exposition retraçant 70 ans d'amour du jazz à Nice et les éditions Gilletta ont sorti un livre « Nice Jazz, histoire d'un festival » par Daniel Chauvet, Gilbert D'Alto et Frederica Randrianome Karsenty.

## **2019**

### **Le Nice Jazz Festival récompense désormais la carrière et l'engagement d'un artiste pour le jazz.**

Le premier de la liste n'est autre que le contrebassiste Christian Mc Bride qui a reçu le trophée Ferret à l'occasion du lancement de l'édition 2019. Un trophée clin d'œil à l'affiche de cette année-là et à cet invité d'honneur en reprenant les ouïes de la contrebasse. Christian McBride est un de ceux qui s'est déjà produit plusieurs fois au Nice Jazz Festival à Cimiez mais aussi depuis son retour en cœur de ville en 2013 et 2017. Christian McBride est un de ces grands contrebassistes qui font vivre le jazz par leur immense talent d'interprète, de compositeur et d'arrangeur. Il a, entre autres, joué avec Freddie Hubbard, Sonny Rollins, J. J. Johnson ou McCoy Tyner.

## **2020**

En raison de la pandémie mondiale, l'édition 2020 du Nice Jazz Festival n'a pas pu avoir lieu. Rendez-vous les 12, 13, 15, 16 et 17 juillet 2021 pour une édition encore plus festive avec également le retour du Jazz Off et du Métropole Jazz...

## **2021**

Du 12 au 17 juillet 2021, la Ville de Nice a accueilli plus d'une quinzaine d'artistes français et internationaux se produisant sur la scène Masséna. De véritables moments de convivialité et de partage au programme, avec comme chaque année des concerts flamboyants et des découvertes excitantes qui font du Nice Jazz Festival l'événement musical incontournable de l'été à Nice.

## **2022**

Après deux éditions marquées par la crise sanitaire, le Nice Jazz Festival a enfin retrouvé ses deux scènes pour son édition 2022. Pendant cinq jours, la Ville de Nice mais aussi les communes de la Métropole ont vibré aux sons des grands noms d'envergure locale, nationale et internationale, des légendes du jazz mais aussi des découvertes d'aujourd'hui qui font la renommée de notre festival. Au total, **42 500 spectateurs ont partagé l'amour du jazz et de la musique**, un très beau succès pour une édition post-crise.



LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

**NICE JAZZ**  
FESTIVAL  
*depuis 1946*

**18/07**

**SCÈNE MASSÉNA**  
ADI OASIS  
**GABRIELS**  
JULIETTE  
ARMANET

**THÉÂTRE DE VERDURE**  
LAURENT  
COULONDRE  
**HIROMI**  
DAVE HOLLAND  
NEW 4TET

**#ILoveNICE**  **VILLE DE NICE**

estudio.boyer

# Programmation

## ADI OASIS

### MARDI 18 JUILLET

### MASSENA – 20 :00



Chanteuse, bassiste et productrice franco-caribéenne (désormais installée à Brooklyn) Adi Oasis propose un univers funk, soul, R'n'B, le tout agrémenté d'une pincée de ses origines créoles. Elle a récemment sorti un nouvel album : « Lotus Glow ».

Ce premier opus, sous le nom d'Adi Oasis, comprend une gamme éclectique d'invités, dont KIRBY, Leven Kali, Jamila Woods et Aaron Taylor. Sur Lotus Glow, l'artiste combine sa production magistrale, ses talents vocaux et ses prouesses spectaculaires en matière de basse pour créer son œuvre la plus personnelle à ce jour - et aussi la plus politique. Pour Adi, les thèmes politiques sont inévitables. *"Sur le plan thématique, mon nouvel album est intrépide, mais vulnérable, et aussi plus politique, parce que je suis une immigrante noire et que ce sont mes vérités"*. Après avoir tourné dans le monde entier avec Lee Fields, JUNGLE, Anderson Paak, Chromeo ou Chet Faker, c'est à Nice qu'elle va présenter ce nouvel album "Chef d'œuvre" pour Radio France, "Tour de force créatif" pour Radio Nova, "envoûtant" pour Hype Soul...

# LAURENT COULONDRE

## « MEVAFESTA »

### MARDI 18 JUILLET

### THEATRE DE VERDURE – 19 :30



Primé à de multiples reprises aux Victoires du Jazz et par l'Académie du Jazz, le pianiste virtuose Laurent Coulondre revient cette année avec une vraie promesse d'évasion. Un projet qui délivre un jazz latin festif et chaleureux placé sous le signe du soleil et de l'exotisme : « Meva Festa ». Un mélange de catalan et de brésilien qui se traduit par « Ma Fête », et à travers lequel l'artiste nous communique la joie de vivre qu'on lui connaît, mais aussi sa vision de la musique, de la vie et du partage. Entouré de ses amis et musiciens favoris, Laurent nous invite à un jazz latin, festif et chaleureux, qui rend aussi hommage à ses origines espagnoles et à l'Amérique du Sud qu'il affectionne tant.

Sacré « Artiste Instrumental » aux Victoires du Jazz 2020 avec son album « Michel on My Mind ».

Également primé « Meilleur disque de Jazz français » par l'Académie du Jazz, Laurent Coulondre excelle dans tous les registres (jazz, électro, fusion, groove) et réjouit toutes les audiences, que ce soit en tant que leader ou comme sideman incontournable auprès de Cyrille Aimée, Ludivine Issambourg, Hugh Coltman, Robin McKelle, Ayo, et tant d'autres.



# GABRIELS

## MARDI 18 JUILLET

### MASSENA – 21 :15



Le trio de Los Angeles Gabriels est composé du chanteur de gospel Jacob Lusk, ainsi que des coproducteurs Ryan Hope et Ari Balouzian, respectivement réalisateur de films et compositeur de bande originale de film de formation classique. Leur chanson « Love and Hate In A Different Time », de leur premier EP est devenue l'une des chansons préférées de Gilles Peterson, du feu créateur d'Off White Virgil Abloh, d'Annie Mac et d'Elton John, qui a affirmé à propos de cet EP : « *l'un des disques les plus marquants que j'ai entendus au cours des 10 dernières années* ».

Se plonger avec sensibilité dans le passé, mais aussi regarder l'avenir avec audace, telle est la vision de Gabriels, dont les sensibilités soules et R&B vintage se mêlent aux espaces plus chaleureux de la musique électronique ainsi qu'aux expérimentations de la pop alternative contemporaine. Le trio peut aussi proposer une balade au piano étonnamment simple mais dévastatrice. Hope, Lusk et Balouzian ont passé les cinq dernières années à peaufiner leur EP, à faire en sorte de créer une œuvre non seulement spectaculaire, mais aussi importante. Il s'agit d'une musique qui transcende le simple quotidien et qui vise essentiellement à rassembler les gens. « *Nous voulons faire de la grande musique qui compte* », a affirmé Lusk, investi dans la cause Black Lives Matter.



# HIROMI

## MARDI 18 JUILLET

## THEATRE DE VERDURE – 20 :45



Japonaise, Hiromi est une virtuose du piano qu'elle a commencé à l'âge de 6 ans. Elle fut une enfant prodige bardée de prix et de récompenses, capable de jouer Mozart ou Rachmaninov comme de visiter Oscar Peterson et Art Tatum.

Elle se produit avec Chick Corea à l'âge de 17 ans et passe un contrat avec le label jazz Telarc alors qu'elle est encore étudiante au Berklee College of Music de Boston.

Elle cite notamment comme influences musicales Frank Zappa, Errol Garner, Martha Argerich, Vladimir Horowitz, Jeff Beck, ou encore King Crimson !

Celle qui a joué pour l'ouverture des JO de Tokyo en 2021, revient à Nice avec son tout nouveau groupe : un power quartet aux confins du jazz et de l'improvisation.

# JULIETTE ARMANET

## MARDI 18 JUILLET

### MASSENA – 23 :00



C'est l'étincelle qui déclenche tout ! Brûler le feu, assumer son désir, son goût pour la fougue et l'excès : c'est le credo du deuxième disque de Juliette Armanet, habitée par la passion.

Juliette a étoffé aussi bien de cordes disco que de beat solaires les touches noires et blanches de son instrument. Portée par cette nouvelle puissance orchestrale, elle a exploré ce dont sa voix est capable, du murmure au quasi-point de rupture, dévoilant des prouesses vocales dont elle n'avait peut-être encore jamais pris la mesure.

Juliette a découvert qui elle est, petite amie devenue grande amoureuse, exploratrice d'une palette de sentiments que décline chaque chanson. Un feu sacré qui s'embrase sur scène. Intense et disco, c'est la scène Masséna que la chanteuse va enflammer cette année avec ses musiciens, le grand homme-orchestre Adrien Soleiman, Louis Delorme et Corentin Kerdraon entre autres !

# DAVE HOLLAND NEW 4TET

## MARDI 18 JUILLET

### THEATRE DE VERDURE – 22 :30



Dave Holland est le plus grand bassiste de jazz de sa génération. Repéré par Miles Davis à la fin des sixties, il est un chef d'orchestre et compositeur innovant depuis plus de 50 ans. Lauréat de plusieurs Grammy Awards et Jazz Master du National Endowment of Art Américain, ce citoyen Anglais a découvert de nombreux jeunes talents de Mark Turner à Chris Potter.

Ce jazzmaster, présente à Nice son nouveau quartet avec l'incroyable Nasheet Waits à la batterie (Jason Moran, David Murray), le talentueux Jaleel Shaw au saxophone avec qui il collabore depuis des années et enfin la jeune Kris Davis récente lauréate d'un Grammy award pour sa collaboration au projet New Standard de Terri Lyne Carrington.



**19/07**

**SCÈNE MASSÉNA**

EMILE LONDONIEN  
HYPHEN HYPHEN  
TOM JONES

**THÉÂTRE DE VERDURE**

IMMANUEL WILKINS  
LUDOVIC LOUIS  
YURI BUENAVENTURA & ROBERTO FONSECA

LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

**NICE JAZZ**  
FESTIVAL  
*depuis 1949*

#ILoveNICE

VILLE DE NICE

# EMILE LONDONIEN

## MERCREDI 19 JUILLET

### MASSENA – 20 :00



À l'occasion de la sortie de leur premier album « Legacy », Emile Londonien débarque au Nice Jazz Festival.

Issu du collectif Strasbourgeois Omezis, le trio est un des représentants de la nouvelle scène du jazz qui n'a de cesse de casser les codes. Enfants du live et de la club culture, leurs concerts se veulent être une expérience immersive à mi-chemin entre Jazz, Broken Beat et House Music.

Plébiscités par de nombreux festivals tels que World Wide festival, Jazz à Vienne, Montreux Jazz festival, Lefto ou bien Gilles Peterson himself qui dira d'eux : « I saw these guys recently live. They are a sort of celebration of the last 10-15 years UK Jazz Scene (...) It's a crossroads place ».

Emile Londonien défend une vision d'un jazz en perpétuelle mutation. Au cœur d'une génération foisonnante avec qui ils collaborent régulièrement ((DJ, chanteurs, musiciens, rappeurs)



# IMMANUEL WILKINS QUARTET

## MERCREDI 19 JUILLET

### THEATRE DE VERDURE – 19 :30



Le saxophoniste alto et compositeur a grandi à Upper Darby, en Pennsylvanie. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, il s'est installé à New York en 2015 pour suivre les cours de la Juilliard School. Il y rencontre le trompettiste et compositeur Ambrose Akinmusire, qui lui sert de mentor et l'aide à s'orienter sur la scène du jazz. Il a également rencontré un musicien qui allait changer sa vie professionnelle, Jason Moran, un éminent pianiste et compositeur qui a emmené le jeune saxophoniste en tournée.

Les auditeurs ont découvert son fascinant son avec son premier album, « Omega », qui a été acclamé et salué comme meilleur album de jazz de l'année 2020 par le New York Times. L'album a également introduit son remarquable quartet avec Micah Thomas au piano, Daryl Johns à la basse et Kweku Sumbry à la batterie, une unité soudée que Wilkins présente une fois de plus sur son époustouflant deuxième album « The 7th Hand ».

Wilkins a travaillé avec un large éventail d'artistes, dont Solange Knowles, Gretchen Parlato, Wynton Marsalis, Gerald Clayton, Aaron Parks et Joel Ross. L'album « The 7th Hand » explore les relations entre la présence et le néant dans une suite d'une heure composée de sept mouvements. « Je voulais écrire une pièce préparatoire pour que mon quatuor devienne pleinement un vaisseau à la fin de la pièce », explique l'artiste qui, selon Pitchfork, « compose des épopées de jazz profondes comme l'océan ».

# HYPHEN HYPHEN

## MERCREDI 19 JUILLET

### MASSENA – 21 :15



Hyphen Hyphen est de retour !

Quatre ans se sont écoulés depuis leur deuxième album et une formidable tournée à guichets fermés (près de 200 dates en deux ans) en France et en Europe. Le trio, dont on connaît la réputation électrique sur scène, revient avec un troisième album « C'est la vie ». Renouant avec l'énergie du live, leur amour sincère pour la musique, le jeu et le songwriting, le groupe a réalisé un album de pop sensible, dansant, mélancolique et hédoniste à la fois.

*« On avait enregistré l'album précédent avec l'envie de se prouver qu'on était des producteurs. Pour celui-ci, il s'agissait de se prouver qu'on était des musiciens. Tout a été enregistré en live en studio. On voulait vraiment retrouver une âme de groupe. »*

De retour à la maison, les Niçois vont retrouver leur âme de groupe et électriser la scène Masséna ce 19 juillet à Nice.



# LUDOVIC LOUIS

## MERCREDI 19 JUILLET

## THEATRE DE VERDURE – 20 :45



Ludovic Louis est un musicien qui détonne ! Cet enfant du Havre qui vit depuis à Los Angeles a multiplié les collaborations aux côtés des plus grandes stars internationales : Jimmy Cliff, Lenny Kravitz, Kanye West, The Black Eyed Peas pour ne citer qu'eux... Il officie aussi depuis peu avec le Big in Jazz Collective, où il assure l'un des premiers rôles. Vous l'avez peut-être même vu dans « The Eddy », la série de Damien Chazelle dans laquelle il joue un trompettiste d'un club de jazz et plus récemment au cinéma dans « Babylon » du même réalisateur, aux côtés de Brad Pitt et Margot Robbie. Après dix ans de tournée avec Lenny Kravitz, il est venu le temps pour Ludovic Louis de marquer son territoire en sortant « Rebirth » son premier album en tant que leader sur lequel il s'inscrit dans la droite lignée musicale du regretté Roy Hargrove et de son RH Factor. Un jazz plein de lumière et de bonnes vibrations !

# TOM JONES

## MERCREDI 19 JUILLET

### MASSENA – 23 :00



Derrière son sourire charmeur et sa voix de crooner, Sir Tom Jones cache un homme à l'enfance difficile. Né le 7 juin 1940, on lui diagnostique à l'âge de 12 ans une tuberculose qui le force à rester au lit pendant près de 2 ans. La musique et le dessin l'aident à y faire face. Il commence sa carrière dans diverses publicités, où ses petits mouvements provoquent l'hystérie chez ses admiratrices qui le surnomment « le tigre ». En 1962, il participe à un radio-crochet de la BBC où il se fait remarquer. Trois ans plus tard, il rencontre un immense succès avec les singles « It's not Unusual » et « What's new Pussycat ». Il enchaîne avec « Thunderball », la chanson du générique de *James Bond : Opération Tonnerre* et reçoit le Grammy Award du meilleur nouvel artiste en 1966. Il s'envole alors pour les États-Unis, où il lance sa propre émission de télévision. Il tente de nouveaux styles musicaux, allant de la pop à la country en passant par le disco et enchaîne les concerts à un rythme effréné. Après des années de succès, les années 80 sont moins glorieuses. Il doit attendre 1999 pour renouer avec le succès grâce au single « Sex Bomb » qui lui permet de se faire connaître de la jeune génération. Dès mars 2012, il ajoute une nouvelle corde à son arc en devenant coach pour l'émission *The Voice* en Angleterre. La carrière de Tom Jones, qui dure depuis plus de 50 ans, n'a cessé de se renforcer. Tout en conservant sa popularité en tant que showman et pendant cinq décennies, il a recueilli, à l'âge de 75 ans, les meilleures critiques de sa carrière pour ses derniers albums « Long Lost Suitcase », « Spirit In The Room » et « Praise & Blame ». C'est un honneur de l'avoir au Nice Jazz Festival cette année !

# YURI BUENAVENTURA Y ROBERTO FONSECA

## MERCREDI 19 JUILLET

### THEATRE DE VERDURE – 22 :30



C'est l'histoire d'une rencontre et d'une création exclusive pour le Nice Jazz Festival.

D'un côté le chanteur colombien Yuri Buenaventura, enfant chéri du public Français, artiste majeur de la salsa et des rythmes des Caraïbes, devenu star grâce à sa reprise de Jacques Brel. Un « Ne Me Quitte Pas » qui cache l'étendue de ses capacités vocales qui font de lui un artiste sensible, profond, incroyablement touchant.

De l'autre, le génial cubain Roberto Fonseca, ancien directeur musical du Buena Vista Social Club, accompagnateur des immenses Ibrahim Ferrer et Omara Portuando.

Une rencontre au Duc des Lombards, il y a huit ans autour d'un répertoire original fait d'anciens boléros, de son et de mythiques ballades Cubaines... puis un disque enregistré et encore jamais publié où le jazz flirte avec l'Amérique Latine où vous n'avez jamais entendu Yuri Buenaventura chanter ainsi. Cette galette perdue s'appelle « Un Historia De Un Amor ». C'est ce projet que nous allons découvrir dans l'écrin du théâtre de Verduze.



LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

**NICE JAZZ**  
FESTIVAL  
*depuis 1948*

**20/07**

**SCÈNE MASSÉNA**

**JALEN NGONDA**  
**OMAH LAY**  
**HERBIE HANCOCK**

**THÉÂTRE DE VERDURE**

**GÉNÉRATION DJANGO**  
feat. Edouard Pennes,  
Giacomo Smith, Fanou  
Torracinta, Sébastien Giniaux  
& Romain Vuillemin

**SUPERBLUE:**  
**KURT ELLING**  
**& CHARLIE HUNTER**  
**GOGO PENGUIN**

**#ILoveNICE**

 **VILLE DE NICE**



# JALEN NGONDA

## JEUDI 20 JUILLET

### MASSENA – 20 :00



Jalen Ngonda est la nouvelle voix de la soul actuelle. Signé sur le mythique label Daptone (DapKings, Sharon Jones), il présente à Nice son premier disque sous son nom. Difficile de ne pas penser à Marvin Gaye et à toute l'histoire de la soul afro-américaine en écoutant ces titres qui mélangent habilement les cordes, une puissante rythmique et des mélodies qui sonnent déjà comme des classiques. Jalen possède une voix riche qui fait de lui un artiste singulier dans le paysage actuel.

Originaire du Maryland aux USA, c'est à Liverpool (Angleterre) qu'il a grandi et qu'il peaufine depuis ses 11 ans son art du chant, influencé par la collection de disques de jazz de son père mais également par le hip-hop, la soul et la musique classique. Depuis 2014, il tourne beaucoup en Angleterre, et a déjà collaboré avec des artistes tels que Laura Mvula, Martha Reeves ou Lauryn Hill.

Son dernier disque a été influencé autant par la grande histoire de la soul et du R&B que par les Beach Boys ou les Beatles. C'est une découverte au Nice Jazz Festival autant qu'une première. Retenez bien son nom.



# GENERATION DJANGO avec EDOUARD PENNES, GIACOMO SMITH, FANOU TORRACINTA, SEBASTIEN GINAUX & ROMAIN VUILLEMIN

**JEUDI 20 JUILLET**

**THEATRE DE VERDURE – 19 :30**



Le contrebassiste et guitariste Edouard Pennes (Tchavolo Schmitt, Paris Jazz Sessions, RP quartet) a imaginé un projet inédit autour de la musique de Django Reinhardt : revisiter le répertoire du grand manouche avec un quatuor à cordes classique ! Des arrangements inédits interprétés par les solistes les plus passionnants du jazz manouche actuel. L'américain, Giacomo Smith (clarinette), Romain Vuillemin, Fanou Torracinta ou encore l'incroyable Sébastien Giniaux, interprètent les plus belles compositions de Django, ses pépites inoubliables, telles que « Minor Swing », « Nuages » ou encore « Troublant Boléro » et « Swing 48 », entourés d'un quatuor à cordes !

# OMAH LAY

## JEUDI 20 JUILLET

### MASSENA – 21 :15



Né Stanley Omah Didia à Port Harcourt, dans l'État de Rivers au Nigeria. Omah Lay a grandi dans une famille de musiciens. Son grand-père, Celestine Ukwu, était un chanteur légendaire de Highlife de la fin des années 70, connu de nombreuses chansons à succès tel que « Ijede », « Ije Enu » et « Money Palava ». Son père était percussionniste pour le même genre de musique. Il a passé la majeure partie de son adolescence à Marine Base où il a commencé à faire de la musique dans le cadre d'un groupe de rap pour adolescents qui s'appelait Lil King. Des années plus tard, il a commencé à s'essayer à la production musicale et en 2019, il est devenu le "producer" incontournable du Nigeria.

Après quelques chansons qui ont connu un certain succès à Port Harcourt, il a pensé qu'il pouvait faire tellement plus et est monté sur scène. Il enregistre "Hello Brother" et "Do not Disturb" qui ont été énormément joués en radio à Port Harcourt, ce qui lui a valu son premier contrat avec le label KeyQaad. La musique d'Omah Lay puise ses racines dans l'Afro-Fusion et l'afro-beat. Omah Lay écrit et produit la plupart de ses disques, il possède un véritable son.

Depuis son premier EP « Get Layd » il a recueilli des centaines de millions d'écoutes sur toutes les plateformes de stream et est resté n° 1 sur Apple Music Nigeria.

Il se présente ce soir avec un orchestre complet pour faire vibrer l'afro-beat à l'heure niçoise...



# **SUPERBLUE : KURT ELLING & CHARLIE HUNTER**

## **JEUDI 20 JUILLET**

## **THEATRE DE VERDURE – 20 :45**



Après avoir remporté son deuxième Grammy Award (et sa 14<sup>e</sup> nomination) en mars 2021, le chanteur protéiforme Kurt Elling prend un virage inattendu avec SuperBlue pour Edition Records. Il s'agit d'un torrent de funk rugueux, de rythmes indélébiles et de paroles trop actuelles, qui bénéficie des talents du producteur-guitariste Charlie Hunter et de deux stars de la génération hip-hop : le batteur Corey Fonville et le bassiste-claviériste DJ Harrison (tous deux du groupe Butcher Brown). Elling a toujours été un maître des grooves, allant du bebop à la pop pure et du jazz progressif à la néo-soul, mais il n'a jamais rempli un album de grooves comme celui-ci. Les musiciens de Butcher Brown sont loin de considérer Elling, largement acclamé comme le plus grand vocaliste masculin du jazz. Elling a également fait confiance à l'expertise de Charlie Hunter en matière de production pour faire le lien entre ses mondes et ceux de Butcher Brown. Avec sa crédibilité inattaquable dans les camps du jazz et du groove, Hunter est peut-être le seul musicien qui aurait pu le faire. Les paroles sinueuses d'Elling se combinent à la production psychédélique pour faire de « Super Blue », le joyau de fusion de Freddie Hubbard de la fin des années 70, le dernier ajout à sa galerie de portraits de classiques du jazz. Avec « Super Blue », Elling continue sur la voie de la collaboration audacieuse - dans les limites d'un huis clos mondial - pour tracer une nouvelle direction saisissante, dans un projet qui ne manquera pas de gagner de nouveaux auditeurs et de tendre l'oreille de ses admirateurs dévoués.

# HERBIE HANCOCK

## JEUDI 20 JUILLET

## MASSENA – 23 :00



Aujourd'hui dans la cinquième décennie de sa vie professionnelle, Herbie Hancock reste là où il a toujours été : à l'avant-garde de la culture, de la technologie, des affaires et de la musique mondiale. En plus d'être reconnu comme un pianiste et un compositeur légendaire, Herbie Hancock fait partie intégrante de tous les mouvements de la musique populaire depuis les années 1960. Il a développé de nouvelles approches sur ses propres enregistrements dans les années 70 - avec des albums révolutionnaires tels que "Headhunters" - qui ont combiné le jazz électrique avec le funk et le rock dans un style novateur qui continue à influencer la musique contemporaine jusqu'à aujourd'hui. "Rockit" et "Future Shock" ont marqué l'incursion de Herbie Hancock dans la musique de danse électronique et ont inclus plusieurs succès en tête des hit-parades. Hancock a reçu un Academy Award pour sa musique de film « Round Midnight » et 14 Grammy Awards, dont celui de l'Album de l'année pour " River : The Joni Letters", et deux Grammy Awards 2011 pour le CD de collaborations, récemment sorti "The Imagine Project". Beaucoup de ses compositions, dont " Canteloupe Island ", " Maiden Voyage ", " Watermelon Man " et " Chameleon ", sont des standards modernes qui ont eu un profond impact sur tous les styles de musique contemporaine. Herbie Hancock poursuit également une carrière florissante en dehors de la scène et du studio d'enregistrement. Il est le président créatif pour le jazz de l'Association Philharmonique de Los Angeles, et il est le président de l'Institut de jazz Thelonious Monk, la principale organisation internationale consacrée au développement des performances et de l'éducation du jazz dans le monde. Hancock est aussi l'un des fondateurs du Comité international des artistes pour la paix (ICAP), et a reçu le titre "Commandeur des Arts et des Lettres" - prix des arts estimé au niveau international.

# GOGO PENGUIN

## JEUDI 20 JUILLET

### THEATRE DE VERDURE – 22 :30



GoGo Penguin - qui propose une musique à la fois pleine d'émotion et cinématographique - est de retour, jouant la musique de leur nouvel album « Everything Is Going to Be OK » paru en avril 2023, ainsi que des chansons de leur lumineux répertoire. Débordant de l'optimisme des nouveaux départs, avec un nouveau batteur, un nouveau label et un son subtilement mis à jour et développé, le groupe inaugure une ère plus libérée sur le plan sonore. « Everything Is Going to Be OK » est né d'une difficile période de turbulence et de perte. Alors que le groupe traverse cette période difficile, notamment une perte personnelle profonde et un deuil, le studio leur offre un sanctuaire de la vie réelle. Le projet qui en résulte tire sa force d'une compréhension et d'une empathie partagées. À travers nos épreuves, ensemble, nous en sortirons plus forts : « Everything is going to be OK. »



LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

**NICE JAZZ**  
FESTIVAL  
*depuis 1949*

**21/07**

**SCÈNE MASSÉNA**  
**OLIVIA DEAN**  
**TOWER OF POWER**  
**-M-**

**THÉÂTRE DE VERDURE**  
**JULIUS RODRIGUEZ**  
**DONALD HARRISON JR.**  
**DIANNE REEVES**

**#ILoveNICE**  **VILLE DE NICE**





# OLIVIA DEAN

## VENDREDI 21 JUILLET

### MASSENA – 20 :00



Olivia Dean, c'est des paroles douces et terre-à-terre assorties à une présence sur scène magnétique et rayonnante. Voilà donc les raisons pour lesquelles la jeune chanteuse se voit attribuer le titre d'étoile montante de la pop soul britannique. Elle vient à Nice nous présenter son tout premier album, qui l'a propulsée sur le devant de la scène, notamment avec son concert au Camden Jazz Café qui a engendré plus de 7 millions de vues.

Dean est née dans le quartier londonien de Haringey d'un père anglais et d'une mère jamaïcoguyanienne et a grandi à Walthamstow. Elle a pris des cours de théâtre musical et a participé à une chorale gospel dès son plus jeune âge. Elle a ensuite fréquenté la BRIT School.

C'est en 2017, qu'elle débute avec le groupe de drum 'n' bass Rudimental. Deux ans plus tard, elle lance sa carrière solo avec « Ok Love You Bye » et « What Am I Gonna Do On Sundays? » depuis c'est la soul sensation londonienne.

# JULIUS RODRIGUEZ

## VENDREDI 21 JUILLET

## THEATRE DE VERDURE – 19 :30



Rodriguez est maintenant une étoile montante à l'intersection du jazz, de la soul, du hip-hop et du blues, jouant aux côtés d'autres artistes traits d'union comme José James, Madison McFerrin et Meshell Ndegeocello. Sur « Let Sound Tell All », à travers un mélange amorphe qu'il appelle simplement « la musique », Rodriguez a convergé passé et présent avec des résultats stellaires, se présentant comme un porteur de flambeau parmi une cohorte de jeunes joueurs new-yorkais apportant l'histoire dans le futur. Des gens comme lui, le vibraphoniste Joel Ross et la flûtiste/productrice Melanie Charles combinent le jazz traditionnel avec le rap contemporain, l'électronica et la soul, incitant les auditeurs à abandonner les idées préconçues sur ce que la musique classique noire est censée être.

Comme d'autres avant eux, ils montrent que le jazz peut être énervé et expansif, et pas seulement la toile de fond pour siroter des boissons hors de prix dans des boîtes de nuit exiguës.

# TOWER OF POWER

## VENDREDI 21 JUILLET

### THEATRE DE VERDURE – 21 :15



C'est l'histoire de jeunes prodiges qui portent la musique en étendard et la soul au fond du cœur. A peine âgé de 18 ans, Emilio Castillo, déjà saxophoniste de talent, montait un groupe avec son grand ami Stephen « Doc » Kupka. Très vite, ils sont rejoints par d'autres, dont le fracasseur de cordes Francis « Rocco » Prestia à la basse.

L'aventure millimétrée, entre soul vibrant et funk dansant, dure déjà depuis plus de cinquante ans. Il faut dire que la formation d'une dizaine de musiciens, selon les époques, sait comment mettre le feu sur scène. La section cuivre est retentissante et se forge rapidement une réputation qui dépasse ses frontières. Santana, Elton John, Ray Charles, Eddy Mitchell ou encore les rockeurs d'Aerosmith, tous ont reconnu l'ingéniosité de ces maîtres des vents, collaborant avec eux le temps d'un album ou d'un titre. Quant à Prestia, qui a accompagné le groupe pendant presque toute son épopée, son slap puissant peut faire vibrer les morts quand ses dead notes rendent tout simplement le funk léthal. Un mélange intense et énergique qui réveille les foules et secoue les âmes. Avec son dernier album, « Step Up », le groupe montre une nouvelle fois qu'il est capable d'innover, produisant cette fois une soul music urbaine qui ne déroge pas aux émotions fortes de ses racines.



# DONALD HARRISON Jr

## VENDREDI 21 JUILLET

### THEATRE DE VERDURE – 20 :45



Le saxophoniste Donald Harrison, né à la Nouvelle-Orléans, est un musicien/compositeur que les plus grands considèrent comme un maître de toutes les époques du jazz, de la soul et du funk, ainsi qu'un fabuleux compositeur de musique classique. Il est également un génie, selon les dires d'Eddie Palmieri et Mike Clark. À l'âge de dix-neuf ans, Harrison a créé une version jazz moderne de la tradition de la seconde ligne de la Nouvelle-Orléans et a présenté sa composition New York Second-Line au monde du jazz en 1979. Au milieu des années 80, il crée le "Nouveau Swing", un son distinctif qui mêle le swing du jazz moderne au hip-hop, au funk et à la musique soul. Dans les années 90, Harrison a perfectionné son expérience en jouant avec Roy Haynes, Art Blakey, Eddie Palmieri, Dr. John, Lena Horne, McCoy Tyner, Dr. Eddie Henderson, Miles Davis, Ron Carter, Billy Cobham, Chuck Loeb, Dr. Lonnie Smith, Digable Planets, Guru's Jazzmatazz, The Headhunters, The Chicago Symphony Orchestra, et The Notorious BIG. Il a joué avec plus de 200 maîtres du jazz et a créé trois styles de jazz influents. Harrison enregistre des succès dans le domaine du smooth jazz. En 2000, il a commencé à explorer la musique sous l'angle de la physique quantique. Avec le jazz quantique, Harrison a compris comment faire passer la musique d'un état bidimensionnel à un état quadridimensionnel. Harrison a été le mentor d'artistes aussi divers que The Notorious Big, Jonathan Batiste, Christian Scott, Trombone Shorty et Esperanza Spalding. En 2022, Harrison a reçu le prestigieux NEA Jazz Master Award. Ce qu'il faut savoir, c'est que le son de Harrison et de son groupe se nourrit de concepts musicaux qui, font du bien à l'âme.

**-M-**

**VENDREDI 21 JUILLET**

**MASSENA – 23 :00**



Le nouvel album de -M- « Rêvalité » est sorti en juin 2022. Sans rivalité entre le Rêve (symbolisé par le bleu) et la Réalité (le rouge), ce tout nouveau projet tourne autour de l'idée d'une reconnexion (symbolisée par le violet) entre deux mondes à priori opposés. - La tournée « Rêvalité » marque le grand retour de -M- sur scène, cette fois entouré d'un groupe tout spécialement constitué pour cette tournée : la légendaire Gail Ann Dorsey à la basse et aux chœurs (musicienne de David Bowie et de Lenny Kravitz pour ne citer qu'eux) , le jeune prodige des claviers Corentin Pujol, et deux amis de jeunesse de Matthieu pour la section rythmique : Maxime Garoute à la batterie et Fabrice 'Cub1' Colombani aux percussions et aux chœurs. A travers 13 nouvelles chansons-M- nous invite à vivre ce rêve en réalité.

# DIANNE REEVES

## VENDREDI 21 JUILLET

## THEATRE DE VERDURE – 22 :30



Oscillant entre la grande tradition des chanteuses de jazz (Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan) et la noble lignée des voix de la soul (Dinah Washington, Carmen McRae), Dianne Reeves - qui compte à son actif cinq Grammys dont trois récompensant la meilleure interprétation de jazz vocal -, est aujourd'hui unanimement reconnue comme l'une des vocalistes les plus influentes et charismatiques de la scène jazz actuelle. Native de Détroit, berceau de la Motown, elle n'a que seize ans lorsque la légende de la trompette Clark Terry la remarque et devient son mentor. Son timbre chaleureux, subtil de puissance, associé à ses exceptionnelles qualités d'improvisation, lui permettent d'être la première chanteuse à accompagner la renaissance du label Blue Note avec lequel elle signe en 1987. Reeves a enregistré et s'est produite avec les plus grands noms du jazz, de Wynton Marsalis et son Lincoln Center Jazz Orchestra en passant par le légendaire Arif Mardin (producteur d'Aretha Franklin ou Norah Jones), avec lequel elle a élaboré « A Little Moonlight », une collection intime de standards interprétée en compagnie de son trio. Le style de Dianne Reeves ne se contente pas d'une évidente virtuosité vocale. Pour elle la scène est un espace sacré : « Je ne pense pas qu'il y ait un autre endroit où je sois aussi libre. Tout ce que je ressens, tout ce que je veux dire, je le fais sur scène », affirme-t-elle. Chacune des performances live de Dianne Reeves est la promesse d'une communion intense.

# Jam Sessions officielles du Nice Jazz Festival

**Cette année encore, le Radisson Blu Hotel, Nice renoue avec les Jam Sessions officielles du Nice Jazz Festival du 18 au 21 juillet 2023.**

Les Jam sessions, ou littéralement « séance d'improvisation » en anglais, sont un pilier du Jazz sous toutes ses formes. À l'occasion du Nice Jazz Festival, le Radisson Blu Hotel, Nice accueille les Jam Sessions afin de prolonger les soirées jusqu'au bout de la nuit ! À l'image des jazz clubs des plus grandes capitales internationales, l'ambiance y sera festive et conviviale. Vibrez, chaque soir, au rythme des jam sessions d'artistes de la programmation officielle du Nice Jazz Festival et du groupe résident « Schneur Dasniere-ini Quartet » pour des bœufs mémorables.

Situé sur la légendaire Promenade des Anglais, le Radisson Blu Hotel, Nice est l'endroit idéal pour un séjour sur la Côte d'Azur. Il accueille une clientèle chic et sophistiquée, aussi bien pour les affaires que pour un séjour de détente et de loisirs. Avec ses chambres vue mer et avec terrasse privée offrant une vue incroyable sur la Baie des Anges ou donnant sur la ville et les collines de Fabron, l'hôtel offre un confort moderne et sophistiqué. Depuis son toit-terrasse avec piscine et le Calade Rooftop Restaurant, profitez d'une vue panoramique imprenable sur la mer Méditerranée.

***Entrée Libre***

*Radisson Blu Hotel, Nice*

*Bar le 223*

*223, promenade des Anglais 06200 Nice - 04 97 17 71 77*

[Radisson Blu Hotel, Nice](#)

# La Maison Ferret, mécène de l'excellence du jazz

Depuis plus d'un demi-siècle, la Maison Ferret perpétue la culture de l'excellence, offrant ainsi à la haute joaillerie internationale et aux grands maîtres horlogers suisses la prestigieuse vitrine qu'ils méritent, dans le plus pur respect de la tradition.

Sous la direction de Nicolas Arbibe, la Maison Ferret promeut des marques prestigieuses ainsi que ses propres collections au sein de ses boutiques à Nice, Cannes, Monaco et également en ligne.

A partir de 2022 la Maison Ferret a souhaité s'engager en tant que Mécène du Nice Jazz Festival, dont elle partage les valeurs d'exigence, de diversité et de rayonnement international.

En soutenant plus spécifiquement la scène 100% Jazz proposée par la Ville de Nice au Théâtre de Verdure, et en remettant cette année encore le Trophée Ferret à un(e) artiste étoile du jazz, la Maison Ferret s'inscrit sensiblement dans l'histoire et pour le développement de ce festival emblématique.

C'est en 2021 que la collaboration entre M. Stéphane Cipre, sculpteur niçois de renom et la Maison Ferret voit le jour. Inspirée de son œuvre la plus connue Love, la collection éponyme a vu le jour et est désormais visible en boutique.

Il est donc tout naturel que la Maison Ferret ait pensé à cette collaboration dans le cadre de son partenariat avec le Nice Jazz Festival. Réalisant chaque année un trophée digne des grands musiciens présents, la Maison Ferret a choisi de mettre en avant l'art de la sculpture et l'art de la joaillerie en présentant un trophée Love Nice Jazz Festival.

# Plan du site

Visuel place Masséna avec détails entrées et sorties

Visuel TDV avec détails entrées et sorties



# Billetterie

En ligne sur le site [www.nicejazzfestival.fr](http://www.nicejazzfestival.fr)

Tarif normal	45 €
Tarif prévente	40 € *
Tarif jeune (16-24 ans)	32 €
Tarif enfant (moins de 3 ans)	Gratuit
Tarif enfant (3-9 ans)	5 €
Tarif enfant (10-15 ans)	20 €
Tarif groupe	35 € **
Tarif famille	32 € **
Tarif étudiant	32 € **
Tarif personne en recherche d'emploi	32 €
Tarif + 65 ans	32 € **
Tarif Carte Nice Plus Séniors	32 € **
Tarif titulaire d'une carte d'invalidité	32 € **
Pass 2 jours consécutifs	80 €
Pass 4 jours	150 €

Tarifs hors frais de location

\* Tarif prévente jusqu'au 2 mai 2023 : profitez des 6 concerts de la soirée à 40€ au lieu de 45€.

\*\* Sur présentation d'un justificatif :

- Groupes (tarif par personne, le même soir, pour dix personnes par soirée)
- Familles (tarif par adulte pour 2 adultes au moins, accompagnés de 2 enfants ou plus payants)
- Étudiants présentant une carte valide pour l'année 2023,
- Personnes en recherche d'emploi (sur présentation d'une pièce d'identité avec photo et d'un justificatif de l'année en cours),
- Personnes de 16 à 24 ans (sur présentation d'une pièce d'identité avec photo),
- Personnes de plus de 65 ans (sur présentation d'une pièce d'identité avec photo),
- Titulaires de la carte Nice Plus Senior (sur présentation de celle-ci),
- Titulaires d'une carte d'invalidité (sur présentation de celle-ci) et son accompagnant éventuel.

Renseignements : [info@nicejazzfestival.fr](mailto:info@nicejazzfestival.fr)

# Partenaires



VILLE DE NICE

# Contacts

## **Frederica RANDRIANOME-KARSENTY**

Directrice du Nice Jazz Festival

## **Sébastien VIDAL**

Directeur Artistique

nicejazzfestival.fr

info@nicejazzfestival.fr

Facebook : @NiceJazzFestival

Twitter : @nicejazzfest

Instagram : @nicejazzfestival

## **CONTACTS PRESSE**

### **Nice :**

#### **Camille Saad**

Camille.saad@nicedotedazur.org

+33(0)4 97 13 46 77

#### **Gaëlle Missonier**

Gaëlle.missonier@nicedotedazur.org

+33(0)4 97 13 44 91

### **Paris :**

#### **Véronique Beaufiles**

vero@vbeaufiles.com

06 73 19 44 61

#### **Delphine Caurette**

delphine.caurette@webpromo.fr

06 72 82 25 06